

Salva García-Ripoll (n. 1980) Diplomado en Artes Visuales y comunicación en Tracor Arts School, comenzó su carrera en estudios locales y de freelance para después trabajar en Madrid en La Cía, empresa de pack y branding donde colaboró con marcas nacionales de gran consumo. Regresa a Cádiz para trabajar de diseñador en Ideólogo, junto a Pedro Álvarez, alumno del padre del diseño Milton Glaser en la School of Visual Arts de Nueva York.

Al mismo tiempo, recibe clases de composición del artista Rafael Casado alumno de Guillermo Pérez Villalta, el famoso pintor de la movida. Realiza varios workshops con la diseñadora Pati Núñez, en su estudio de Barcelona, para aprender su metodología de trabajo. En 2010 abre el estudio Salvartes design, para trabajar identidad y packaging desde un enfoque diferente, bajo conceptos de la cultura. Desde el 2013 comienza la docencia en la Universidad de Cádiz en varios masters.

Trayectoria

- En 2003 Diplomado en Diseño Gráfico en el Instituto de Artes Visuales de Jerez (Cádiz). Uso profesional de programas como Illustrator, Photoshop, Indesign y Acrobat Profesional. Conocimientos sobre diseño gráfico actual, fundamentos de diseño, tipografía packaging, editorial y preimpresión.
- En 2003-04 trabajo en Click Creativos (Ahora Neos Brand) como diseñador junior.
- De 2004-06 trabajo de freelance bajo el nombre Salvartes Diseño y Publicidad para clientes propios y colaboración con diversos estudios.
- En 2006 trabajo como diseñador y galerista en el Mercado del Arte Viva la Pepa.
- En 2007 trabajo en Lacia de branding y packaging en Madrid realizando diseños para clientes como Westin Palace, Mercadona, El Corte Inglés, Alcampo, Carrefour, Central Lechera Asturiana, Patatas El Abuelo y Harinas de Santa Rita...
- De 2007-09 trabajo en ODM (Ahora Ideólogo) oficina de diseño y marketing, estudio de diseño de Pedro Álvarez, realizando diseños para clientes como Osborne, La Mexicana, Álvarez Gómez, Cuarzo Producciones, Maximiliano Jabugo, Caviar de Riofrio...
- En 2009 cofundador de REMEMBER collections, una marca de postales elegantes y muy cuidadas con un enfoque retro-moderno para regalos turísticos. remembercollections.com
- En 2009-2011 Realiza tres workshops con la diseñadora Pati Núñez, Premio Nacional del Diseño, en su estudio de Barcelona para aprender su metodología de trabajo.
- En 2010 Funda el estudio Salvartes Design para realizar proyectos de Identidad y Packaging con el aporte de una base cultural.
- En 2022 Abre la tienda Online del estudio bajo el nombre de Art&Craft&Friends para realizar colaboraciones con amigos y poder realizar piezas artísticas dentro de otros campos de la artesanía.



Conferencias y Docencia

- 2014-2022: Colaboración con la UCA con Masterclass: En el Master de MBA, Master UP, Master de AGRICULTURA.
- 2017- 2019: Conferencias sobre "SIN CONOCIMIENTO NO HAY CREATIVIDAD" en la UCA (Jerez)
- 2018: Conferencia online en el INSTITUTO DE ARTES VISUALES sobre mi trayectoria profesional y clases sobre la teoría de "The design ladder" a alumnos de la diplomatura de diseño.
- 2013-2015: Seminario en la UCA para la asignatura Introducción al Marketing de 1º de GADE.
- 2013: TYPE DIRECTOR CLUB charla para inaugurar la exposición en la escuela de Arte de Cádiz, organizado por Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD).
- 2013: CATEDRA EXTENDA charla para jornada de Internacionalización en la UCA.
- 2013: Charla en el Pecka Kucha Vol. 2 de Cádiz en la sala Imagina de Cádiz.
- 2012: ANDALUCÍA EMPRENDE asesor en el diseño de carteles en la provincia de Cádiz.
- 2011: VILLANUEVA DE LOS CASTILLEJOS (HUELVA) sobre el valor de la marca y el packaging.
- 2011: SEVILLA charla en el Palacio de Congresos sobre mi trayectoria profesional en el día de la persona emprendedora de Andalucía.
- 2011: CORTEGANA (HUELVA) sobre el valor de la marca y el packaging.
- 2010-2011: INSTITUTO DE ARTES VISUALES sobre mi trayectoria profesional y clases sobre la teoría de "The design ladder" para alumnos de primer año de la diplomatura de diseño.
- 2011: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ clases en la asignatura "Dirección comercial" sobre el valor de la marca, la etiqueta y el packaging.
- 2010-2011: EMPRENDE JOVEN sobre mi trayectoria profesional, con la intención de crear iniciativa empresarial entre los jóvenes.
- 2010-2012: CADE Cádiz sobre mi trayectoria profesional, con la intención de fomentar la cultura empresarial.
- 2011: ESCUELA DE ARTE DE ALGECIAS sobre "El diseñador gráfico y su realidad en la provincia de Cádiz".

Notas de prensa/ Entrevistas

- 2021 "Bastardo Hostel identity" entrevista sobre el proyecto Bastardo hostel para Communications Arts, publicación impresa americana que muestra un diseño excepcional, publicidad, ilustración, fotografía, interactivo y tipografía
- 2020 "Salvartes, un estudio de Jerez con mucho que decir" graficatesse
- 2020 "10 años de Salvartes: "Hay mucha estrella del rock en el diseño" la voz del sur
- 2018 "Bastardo: el hostel ilegítimo de Madrid" Neo2
- 2015 Entrevista de Paco Mármol en la Revista Rivadavia RVDV 56 de otoño
- 2013 Entrevista en Cádiz sobre actualidad de Almudena de la Montaña, ondacádiz
- 2013 "Una empresa envuelta en la pasión" Diario de Cádiz
- 2009 "Remember collections evoca Cádiz de múltiples maneras, desde el arte pop" Diario de Cádiz
- 2007 "El diseñador debe ser humilde, saber las pautas básicas, reciclarse ..." Diario de Cádiz.
- 2007 "Cada packaging es muy distinto y un reto", Diario de Cádiz
- 2006 "Viva La Pepa se convierte en sala temporal" Diario de Cádiz
- 2006 "...Se refuerza la oferta artística en Cádiz..." El País
- 2005 "La mirada de Warhol", suplemento go
- 2005 "Warhol pasea por Cádiz" La Voz de Cádiz
- 2005 "Una forma diferente de mostrar Cádiz" Diario de Cádiz
- 2005 "Exhiben sus obras Warholianas"

Meritos y publicaciones

- 2010-2022. Proyectos Destacados en DOMESTIKA: Reanimax, Xela, San Antonio, Vida Padre, Jabalina, Dulce Pecado, Meshmood, Isla de Siltolá, WineEater, Don Perolete, El Bucarito, Marquesa de las Huevas, Incomformistas Uca, Alborear, Osobucco, Atunante, Vocem, Pez frito, Tarumba
- 2020. El Bucarito proyecto invitado en Design Community Cap Comunicare al Presente para la Università della Calabria (Italia)
- 2013-2019. Proyectos PACKAGING OF THE WORLD: Fino Quinta, Alborear, Flor de Garum, Abadía de Monserrat, Maestro Sierra, Felipas, Mil años y un reino, El Bucarito, Don Perolete (+ snacks), Tarumba, Biskotaki, WineEater, Remember
- 2012-2018. WORLDBRANDDESIGN: Bastardo, Kombucha, Don Perolete, Fino Quinta
- 2017. Publicado por la editorial Sendpoints en el libro FLEXIBLE PACKAGING
- 2010-2016. Proyectos publicados en el blog de Packaging, THEDIELINE.COM de Los Ángeles, USA : Don Perolete, Maestro Sierra, WineEater
- 2016. FAVOURITE DESIGN: Alborear
- 2013. Publicado en el blog BESTMENUDESIGNS.COM especializado en cartas de restaurantes
- 2013. Publicado en el catálogo "128 MIRADAS DEL DISEÑO GRÁFICO ESPAÑOL 2005-2012"
- 2012. Publicado por la editorial Indexbook en el libro LOGOBOOK (2012)
- 2012. Premiado en el SELECT, anuario español de los mejores diseños y diseñadores del seleccionado por profesionales del diseño como Alberto Cienfuegos (Lavernia & Cienfuegos), Thiago Monteiro, Pablo Abad, Eduard Duch (Atipus), Rodrigo Fonseca y Juan Jiménez (F33) y publicado por la editorial Indexbook
- 2011. Diploma a la excelencia al diseño por Crescent Hill Books por sus publicaciones en THE BIG OF PACKAGING
- 2011. Publicado por la editorial Crescent Hill Books en el libro THE BIG OF PACKAGING
- 2010. Publicado por la editorial Indexbook en el libro BASIC IDENTITY
- 2010. Publicado por la editorial Indexbook en el libro BASIC PACKAGING
- 2010. Publicado por la editorial Liaoning Science & Technology Publishing House en el libro VI SYSTEM
- 2010. Publicado por la editorial Indexbook en el libro BASIC LOGOS
- 2009. Publicado por la editorial Indexbook en el libro PACKAGING IDENTITY de Pedro Guitton
- 2008. Publicado por la editorial Rotovisión en el libro SIGNOS Y SÍMBOLOS de Mark Hampshire y Keith Stephenson
- 2008. Publicado por la editorial Rockport en el libro 1000 DISEÑOS DE PACKAGING de Grip Design
- 2008. Publicado por la editorial Línea Editorial en el libro INVITATION AND PROMOTION DESIGN
- 2007. Publicado por la editorial Indexbook en el libro EATING & DESIGNING de Marta Aymerich
- 2007. Publicado por la editorial Indexbook en el libro NUDE JUST LABELS de Ignasi Vich (2007)
- 2006. Publicado por la editorial Indexbook en el libro STRUCTURAL GREETINGS de JM Garrofé
- 2002. Seleccionado por Instituto Artes Visuales para participar en los PREMIOS SIGN

Exposiciones

- En 2020 El Bucarito proyecto invitado en Design Community Cap Comunicare al Presente para la exposición en la Università della Calabria (Italia)
- En 2013 Publicado en "128 miradas del Diseño Gráfico Español 2005-2012" en Gandía (2013)
- En 2009 La mirada de Warhol. Restaurante Quilla del 1 Junio al 30 de Julio. Cádiz
- En 2007 Pop de aquí y de allá. Mercado de arte Viva la Pepa del 1 Junio al 30 de octubre. Cádiz
- En 2005 ¿Como vería Warhol a Cádiz hoy? Terraza Joselito del 1 Septiembre al 30 de octubre. Cádiz
- En 2004-05 Mano a mano con Warhol. Pub La Galería del 1 Diciembre al 30 Enero. Cádiz